**СИЛЛАБУС**

**2024-2025 оқу жылының күзгі семестрі**

**«6В03206 Медиакоммуникация» білім беру бағдарламасы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Пәннің ID және атауы** | **Білім алушының өзіндік жұмысын** **(БӨЖ)** | **Кредиттер саны** | **Кредит-тердің****жалпы** **саны** | **Оқытушының жетекшілігімен білім алушының өзіндік жұмысы** **(ОБӨЖ)** |
| **Дәрістер (Д)** | **Семинар сабақтар (СС)** | **Зерт. сабақтар (ЗС)** |
|  **FgSMi 3222 Фотографика в СМИ** | 4 | 1,50 | 1,50 | 3,00 | 6 | .  6 |
| **ПӘН ТУРАЛЫ АКАДЕМИЯЛЫҚ АҚПАРАТ** |
| **Оқыту түрі** | **Циклы,** **компоненті** | **Дәріс түрлері** | **Семинар сабақтарының түрлері** | **Қорытынды бақылаудың түрі мен платфомасы** |
| **Оффлайн** | БП Таңдау компоненті  | Кіріспе,лекциялар, презентация | Аралас семинар формасы: тақырып төңірегінде пікірталас, фототүсірілімдерді талқылау. | ДОЖ Moodle / жоба. шығармашылық тапсырма |
| **Дәріскер (лер)** | Абдраим Асылхан Әбдірайымұлы, аға оқытушы |
| **e-mail:** | fotooner@mail.ru |
| **Телефоны:** | 87772162781 |
| **Ассистент (тер)** |  |
| **e-mail:** |  |
| **Телефоны:** |  |
| **ПӘННІҢ АКАДЕМИЯЛЫҚ ПРЕЗЕНТАЦИЯСЫ**   |
| **Пәннің мақсаты** | **Оқытудан күтілетін нәтижелер (ОН)\***Пәнді оқыту нәтижесінде білім алушы қабілетті болады: | **ОН қол жеткізу индикаторлары (ЖИ)** |
| Дизайн мен өнерде фотографиканың бейнеленуін практика жагынан ұгыну. Фотографияны графикалық дизайнның басқа да бейнелеу элементтерімен бірлесе отырап үйрену. Дизайндағы фотографиканың бейнеленуін қабылдауда көркем ойлауын дамыту. | 1. Фотографиканың теориясы және тарихымен танысады. | 1.1 Фотографиканың негізгі теориялық ұғымдары мен фотографиканың ерекше терминдерін біледі. |
| 1.2 Фотографиканың мәдени-тарихи дэстүрлерін біледі. |
| 2.Фотографиканың бейнеленуінің техникалық жэне материалдық негіздерін қүрумен танысады. | 2.1  Фотографиканың бейнеленуінің психологиялық және қабылдау деңгейлерін меңгереді. |
| 2.2 Аппаратураларды жэне де басқа, техникалық құралдарды қолдана біледі. |
| 3. Фотографиканың бейнеленуінің шығармашылық қатынасын дамыту; -дизайн мен өнерде фотографиканың бейнеленуін пайдалана біледі. | 3.1 Жобалау қызметінде қалыптасқан дағдыларын жэне алған білімдерін тиімді қолдана біледі. |
| 3.2 Дизайннің өнімді жобалауында бейнелеу элементтерін ұтымды таңдай білу; -практикада ғылым мен практиканың жетістіктерін пайдалана алады. |
| 4. Композиция негіздерін меңгеру арқылы, ойды, тақырыпты мағыналы жеткізу тәсілдерін шеше алады.  | 4.1 Түсірілімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгереді. |
| 4.2 Өз бетінше практикалық шығармашылық ізденістер жүргізе алады. |
| 5. Компьютерлік бағдарламаларда фотографиканың бейнеленуін талғап- таңдап түсіндіре отырып, өңдеуді меңгереді . | 5.1 Компьютерлік бағдарламаларда фотографиканың бейнеленуін талғап-таңдап түсіндіре отырып, өңдеуді меңгереді. |
| 5.2 Өзгенің және өз туындыларының орынды падалану жолдары мен авторлық құқықтардың сақталу жолдарын меңгеріп, оператордың кәсіби әдебі мен ережелерін дұрыс сақтауды үйренеді. |
| **Пререквизиттер**  | Фотографика және визуализация, Жарнамалық және баспа графикасы. |
| **Постреквизиттер** |  Композиция негіздері, Жарнама және маркетинг, Заманауи дизайн. |
| **Оқу ресурстары** | **Әдебиет:**  Негізгі:1. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М.- Лёгкая индустрия, 1977. – 336
2. Данилькевич, А. В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 55 c.
3. Адамс Ш. Дизайн и цвет : практикум / Ш. Адамс. - Москва : Колибри, 2023. - 239,
4. Беньямин В. Краткая история фотографии / В. Беньямин ; пер. с нем. С. А. Ромашко. - Москва : Ад Маргинем Пресс : Музей современного искусства "Гараж", 2021. - 124,
5. Әбдірайымұлы А. «Фотожурналистика» оқу-әдістемелік құралы.Алматы.- Қазақ университеті баспасы,2016.-112

Қосымша:1. Гордон Ю. О языке композиции / Ю. Гордон. - 2-е изд. - [б. м.] : Студии А. Лебедева, 2021. - 204,
2. Бояров П.И.,Лобко В.Д. Фотография (Энциклопедический словарь),М.1992, - 397
3. Джон Хеджкоу. Фотографии Hi класса. М., Омега, 2004, - 160.

 9. А.А.Абдраим, О.Е.Алхаров, Е.Д.Калиниченко "Фототехник" біліктілігі: оқу құралы/ / - Нұр-Сұлтан қаласы: 2020. -310 б.**Зерттеушілік инфрақұрылымы**1. М.Барманқұлов атындағы телестудия 2. Студенттік баспасөз орталығы (ауд. 201а).**Мәліметтердің кәсіби ғылыми базасы** 1.Әл-Фараби кітапханасы.**Интернет-ресурстар** 1. <http://elibrary.kaznu.kz/ru> ҚазҰУ кітапханасы2. https://prophotos.ru.3. <https://youtu.be/nHw4VkIvYPU> Оборудование для съемки. Как снимать фото-видео 4. http://photomanual.ru. 5. <https://photooner.kz> Фотоөнер ҚБ  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Пәннің** **академиялық** **саясаты**  | Пәннің академиялық саясаты әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-дың Академиялық саясатымен және академиялық адалдық Саясатымен айқындалады. Құжаттар Univer ИЖ басты бетінде қолжетімді.**Ғылым мен білімнің интеграциясы.** Студенттердің, магистранттардың және докторанттардың ғылыми-зерттеу жұмысы – бұл оқу үдерісінің тереңдетілуі. Ол тікелей кафедраларда, зертханаларда, университеттің ғылыми және жобалау бөлімшелерінде, студенттік ғылыми-техникалық бірлестіктерінде ұйымдастырылады. Білім берудің барлық деңгейлеріндегі білім алушылардың өзіндік жұмысы заманауи ғылыми-зерттеу және ақпараттық технологияларды қолдана отырып, жаңа білім алу негізінде зерттеу дағдылары мен құзыреттіліктерін дамытуға бағытталған. Зерттеу университетінің оқытушысы ғылыми-зерттеу қызметінің нәтижелерін дәрістер мен семинарлық (практикалық) сабақтар, зертханалық сабақтар тақырыбында, силлабустарда көрініс табатын және оқу сабақтары мен тапсырмалар тақырыптарының өзектілігіне жауап беретін ОБӨЗ, БӨЗ тапсырмаларына біріктіреді.**Сабаққа қатысуы.** Әр тапсырманың мерзімі пән мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі.**Академиялық адалдық.** Практикалық/зертханалық сабақтар, БӨЖ білім алушының дербестігін, сыни ойлауын, шығармашылығын дамытады. Плагиат, жалғандық, шпаргалка пайдалану, тапсырмаларды орындаудың барлық кезеңдерінде көшіруге жол берілмейді. Теориялық оқыту кезеңінде және емтихандарда академиялық адалдықты сақтау негізгі саясаттардан басқа «Қорытынды бақылауды жүргізу Ережелері», «Ағымдағы оқу жылының күзгі/көктемгі семестрінің қорытынды бақылауын жүргізуге арналған Нұсқаулықтары», «Білім алушылардың тестілік құжаттарының көшіріліп алынуын тексеру туралы Ережесі» тәрізді құжаттармен регламенттеледі.**Инклюзивті білім берудің негізгі принциптері.** Университеттің білім беру ортасы гендерлік, нәсілдік/этникалық тегіне, діни сенімдеріне, әлеуметтік-экономикалық мәртебесіне, студенттің физикалық денсаулығына және т.б. қарамастан, оқытушы тарапынан барлық білім алушыларға және білім алушылардың бір-біріне әрқашан қолдау мен тең қарым-қатынас болатын қауіпсіз орын ретінде ойластырылған. Барлық адамдар құрдастары мен курстастарының қолдауы мен достығына мұқтаж. Барлық студенттер үшін жетістікке жету, мүмкін емес нәрселерден гөрі не істей алатындығы болып табылады. Әртүрлілік өмірдің барлық жақтарын күшейтеді. Барлық білім алушылар, әсіресе мүмкіндігі шектеулі жандар, телефон /e-mail +7 777 216 2781 fotooner@mail.ru немесе MS Teams-тегі <https://teams.microsoft.com/l/team/19%3A9piGKhDxJsP_j326EpP7YzBtF_JJVYNHGtR4RAcM5mM1%40thread.tacv2/conversations?groupId=f9d6e15e-dc34-43af-8200-194e15eae66e&tenantId=b0ab71a5-75b1-4d65-81f7-f479b4978d7b>  бейне байланыс арқылы кеңестік көмек ала алады. **MOOC интеграциясы (massive openlline course). MOOC-**тың пәнге интеграциялануы жағдайында барлық білім алушылар **MOOC-**қа тіркелуі қажет. **MOOC** модульдерінің өту мерзімі пәнді оқу кестесіне сәйкес қатаң сақталуы керек.**Назар салыңыз!** Әр тапсырманың мерзімі пәннің мазмұнын іске асыру күнтізбесінде (кестесінде) көрсетілген, сондай-ақ **MOOC-**та көрсетілген. Мерзімдерді сақтамау баллдардың жоғалуына әкеледі. |
| **БІЛІМ БЕРУ, БІЛІМ АЛУ ЖӘНЕ БАҒАЛАНУ ТУРАЛЫ АҚПАРАТ** |
| **Оқу жетістіктерін есептеудің баллдық-рейтингтік** **әріптік бағалау жүйесі**  | **Бағалау әдістері**  |
| **Баға**  | **Баллдардың сандық баламасы** | **% мәндегі баллдар**  | **Дәстүрлі жүйедегі баға** | **Критериалды бағалау** –айқын әзірленген критерийлер негізінде оқытудың нақты қол жеткізілген нәтижелерін оқытудан күтілетін нәтижелерімен ара салмақтық процесі. Формативті және жиынтық бағалауға негізделген.**Формативті бағалау** – күнделікті оқу қызметі барысында жүргізілетін бағалау түрі. Ағымдағы көрсеткіш болып табылады. Білім алушы мен оқытушы арасындағы жедел өзара байланысты қамтамасыз етеді. Білім алушының мүмкіндіктерін айқындауға, қиындықтарды анықтауға, ең жақсы нәтижелерге қол жеткізуге көмектесуге, оқытушының білім беру процесін уақтылы түзетуге мүмкіндік береді. Дәрістер, семинарлар, практикалық сабақтар (пікірталастар, викториналар, жарыссөздер, дөңгелек үстелдер, зертханалық жұмыстар және т.б.) кезінде тапсырмалардың орындалуы, аудиториядағы жұмыс белсенділігі бағаланады. Алынған білім мен құзыреттілік бағаланады.**Жиынтық бағалау –** пән бағдарламасына сәйкес бөлімді зерделеу аяқталғаннан кейін жүргізілетін бағалау түрі. БӨЖ орындаған кезде семестр ішінде 3-4 рет өткізіледі. Бұл оқытудан күтілетін нәтижелерін игеруді дескрипторлармен арақатынаста бағалау. Белгілі бір кезеңдегі пәнді меңгеру деңгейін анықтауға және тіркеуге мүмкіндік береді. Оқу нәтижелері бағаланады. |
| A | 4,0 | 95-100 | Өте жақсы |
| A- | 3,67 | 90-94 |
| B+ | 3,33 | 85-89 | Жақсы  |
| B | 3,0 | 80-84 | **Формативті және жиынтық бағалау** | **% мәндегі баллдар**  |
| B- | 2,67 | 75-79 | Дәрістердегі белсенділік | 5 |
| C+ | 2,33 | 70-74 | Практикалық сабақтарда жұмыс істеуі | 20 |
| C | 2,0 | 65-69 | Қанағаттанарлық  | Өзіндік жұмысы  | 25 |
| C- | 1,67 | 60-64 | Жобалық және шығармашылық қызметі | 10 |
| D+ | 1,33 | 55-59 | Қанағаттанарлықсыз  | Қорытынды бақылау (емтихан)  | 40 |
| D | 1,0 | 50-54 | ЖИЫНТЫҒЫ  | 100  |
| **Оқу курсының мазмұнын іске асыру күнтізбесі (кестесі). Оқытудың және білім берудің әдістері.** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Аптасы** | **Тақырып атауы** | **Сағат саны** | **Макс.****балл** |
| **МОДУЛЬ 1 Фотографияның пайда болуы**  |
| 1 | **Д 1.**  Фотосурет тарихы | 1 | 2 |
| **СС 1.** Алғашқы фото туындысын талқылау | 2 | 6 |
| 2 | **Д 2.** Фотоаппараттың түрлері және кұрылысы | 1 | 1 |
| **СС 2.** Пленкалы және сандық киноаппараттардың жұмысы | 2 | 6 |
| **ОБӨЖ 1.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 1**  **«**Шәңгерей Бөкеев - тұңғыш фотограф» реферат бойынша нұсқаулық. | 1 | 1 |
| 3 | **Д 3.** Фотоаппараттың құрал-жабдықтары (аксессуарлары) | 1 | 2 |
| **СС 3.** Фотокамера құрал-жабдықтарын пайдаланып көру. Штативтермен жұмыс. | 2 | 8 |
| **ОБӨЖ 2.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 1.** Зерттеу жұмыстарын анықтау | 1 | 1 |
| 4 | **Д 4.** Объективтер. Оның түрлері | 1 | 2 |
| **СС 4.** Фокустық ара-қашықтығы әртүрлі объективтермен түсірілімдер | 2 | 8 |
| **БӨЗ 1.** ВВС 2007 жылғы «Фотография данышпандары» деректі фильміне презентация дайындау | 6 | 13 |
| 5 | **Д 5.** Жарық және оның түрлері | 1 | 2 |
| **СС 5.** Жарықпен және жабдықтармен (табиғи және жасанды) жұмыс жасау | 2 | 8 |
| **ОБӨЖ 3.** Орындау бойынша кеңестер**. БӨЗ 2.** Бейнетүсірілімнің техникалық сапасына жауап беретін компоненттерді анықтау |  |  |
| 6 | **Д 6.** Фототүсірілім режимдері | 1 | 2 |
| **СС 6.** Сюжеттік режимдермен суретке түсіру | 2 | 8 |
| **БӨЗ 2** «Түнгі түсірілім» реферат | 6 | 14 |
| 7 | **Д 7.** Экспозиция негіздері | 1 | 2 |
| **СС 7.** Диафрагма,Ұсталым,Сезімталдық параметрлерін қолдана отырып түсірілімдер жасау | 2 | 8 |
| **Аралық бақылау 1** | **100** |
| **МОДУЛЬ 2 Фотографика шеберлігіндегі маңызды факторлар** |  |
| 8 | **Д 8.** Композиция негіздері | 1 | 2 |
| **СС 8.** Алтын қима ережесін қолдану тәсілдерін үйрену | 2 | 7 |
| **ОБӨЖ 4.** Орындау бойынша кеңестер **БӨЗ 3.** Кәсіби шеберлікті өсіру жолдарын табу | 1 | 1 |
| 9 | **Д 9.** Фотография жанрлары |  1 | 2 |
| **СС 9.** Студиядағы түсірілім,құжатқа,портретке | 2 | 7 |
| 10 | **Д 10.** Фотография - Фотографика - Графика | 1 | 2 |
| **СС 10.** Заманауи графикалық дизайнмен жұмыс істеп дағдылану.  | 2 | 7 |
| **ОБӨЖ 5.** Орындау бойынша кеңестер «Фибоначчи сандары» реферат **БӨЗ 3.** Көрерменге ой салатын фототуындыларды жасау әдістерін талқылау  | 1 | 1 |
| 11 | **Д 11.** БАҚ- тағы дизайн,фотоның орналасуы | 1 | 2 |
| **СС 11.** Шығарылған материалдардан қажетті визуалды нәтиже алу. | 2 | 8 |
| **БӨЗ 3.** Берілген тақырыпқа фотосуреттен плакат жасау | 6 | 13 |
| 12 | **Д 12.** Көркем фотосурет | 1 | 2 |
| **СС 12.** Баспа өніміндегі фотосурет. | 2 | 7 |
| **ОБӨЖ 6.**  Жарнамадағы фотосурет. **БӨЗ 4.**Кеңес беру |  |  |
| 13 | **Д 13.** Фототуындыдағы екпін (акцент) | 1 | 2 |
| **СС 13.** Фотошоп бағдарламасымен жұмыс жасау (өңдеу,фотоколлаж)» | 2 | 7 |
| **БӨЗ 4**  «ҚазҰУ - 90 жыл» фоторепортаж жасау | 6 | 14 |
| 14 | **Д 14.** Фото-бейне түсірілімнің кәсіби әдебі мен ережелері | 1 | 2 |
| **СС 14.** Фотографияға түсіру мәдениеті (көшеде,көпшілік орындарда) | 2 | 7 |
| **15** | **Д 15.** Авторлық құқық ережелері  | 1 | 2 |
| **СС 15.** Авторлық құқық бойынша өткен сот процесстерін талдау | 2 | 7 |
| **Аралық бақылау 2** | **100** |
| **Қорытынды бақылау (емтихан)** | **100** |
| **Пән үшін жиынтығы**  | **100** |

**Декан \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Әуесбай Қ.**

**Oқыту және білім беру сапасы бойынша**

**Академиялық комитетінің төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_ Негізбаева М.О.**

**Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Әлжанова Ә.Б.**

**Дәріскер \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдраим А.А.**

**ЖИЫНТЫҚ БАҒАЛАУ РУБРИКАТОРЫ**

**ОҚУ НӘТИЖЕЛЕРІН БАҒАЛАУ КРИТЕРИЙЛЕРІ**

 **«ҚазҰУ - 90 жыл» фотографика дайындау** **(АБ 100%-ның 25%)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерий**  | **«Өте жақсы»**  20-25 %  | **«Жақсы»** 15-20%   | **«Қанағаттанарлық»** 10-15% | **«Қанағаттанарлықсыз»** 0-10% |
|  **Фотографика жанры бойынша базалық білімін қалыптастыруы** | Фотографика жанрытуралы теорияларды, тұжырымдамаларды терең түсінуі. | Фотографика жанрытуралы теориялары мен тұжырымдамаларын түсінуі. |  Фотографика жанры теориялары мен тұжырымдамаларын шектеулі түсінуі. | Фотографика жанрытуралы теорияларды, тұжырымдамаларды үстірт түсіну/түсінбеушіліктің жоқтығы.  |
| **Фотографиканың кең таралған әдістерімен таныс болуы** | Фотографика түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі фототүсірілімдерді жасау жолдарын өте жақсы меңгерген. | Фотографика түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі фототүсірілімдерді жасау жолдарын жақсы меңгерген.  | Фотографика түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі фототүсірілімдерді жасау жолдарын шектеулі меңгерген.  | Фотографика түсірілім саласындағы алғашқы пионерлердің еңбектерін саралай келе, бүгінгі фототүсірілімдерді жасау жолдарын аз немесе мүлдем меңгермеген. |
| **Нақты түсірілім алаңында жұмыс әдістерін игеруі** | Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын өте жақсы реттейді. | .Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын жақсы реттейді. | Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын қанағаттанарлықтай реттейді. | Ақтық балансты дұрыс таңдау арқылы, түстердің қанықтығын нашар  реттейді. |
|  **Дизайннің өнімді жобалауында бейнелеу элементтерін ұтымды таңдай білуі.** | Өнімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере,нақты практикалық ұсынымдар ұсынады. | Өнімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдарын меңгере, кейбір практикалық ұсыныстарды ұсынады  | Өнімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары талдауға негізделмеген және таяз. | Өнімдегі негізгі нысанды сәтті орналастыра отырып түстер мен көлемдер үйлесімділігінің шешу жолдары өте төмен сападағы ұсынымдар.  |
| **Компьютерлік бағдарламаларда фотографиканың бейнеленуін талғап-таңдап өңдеуі.** | Өте жақсы, тартымды бейне, визуалды эффектілердің, материалдардың тамаша сапасы, керемет жұмыс. | Жақсы тартымдылық, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың жақсы сапасы, жұмыстың жақсы деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің қанағаттанарлығы, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың қанағаттанарлық сапасы, жұмыстың қанағаттанарлық деңгейі. | Тартымдылық деңгейінің төмендігі, визуалды эффектілердің, басқа материалдардың төмен сапасы, жұмыстың төмен деңгейі. |